



(12) **BẢN MÔ TẢ GIẢI PHÁP HỮU ÍCH THUỘC BẰNG ĐỘC QUYỀN
GIẢI PHÁP HỮU ÍCH**

(19) Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt nam (VN)
CỤC SỞ HỮU TRÍ TUỆ

(11) 
2-0001805

(51)⁷ C03B 11/00, 19/00, 32/00

(13) Y

(21) 2-2015-00016

(22) 14.01.2015

(45) 25.09.2018 366

(43) 27.04.2015 325

(76) NGUYỄN VĂN ĐÔNG (VN)

FA2 Hưng Vượng 3, phường Tân Phong, quận 7, thành phố Hồ Chí Minh

(74) Công ty TNHH một thành viên Trường Luật (Trường Luật)

(54) **QUY TRÌNH TẠO TƯỢNG NGƯỜI BẰNG SÁP**

(57) Giải pháp hữu ích đề cập đến quy trình tạo tượng người bằng sáp nhằm tạo ra các bức tượng người có hình dạng và cảm giác khi sờ nắn như người thật, quy trình này gồm các bước: lấy số đo tất cả các bộ phận bên nhìn thấy trên cơ thể và khoảng cách giữa chúng; tạo tượng mẫu: khắc khối đất sét dẻo hoặc khối sáp ong theo các số đo thu được ở bước lấy số đo để tạo tượng mẫu; tạo khuôn tượng sáp: quét nhiều lớp silicon phủ kín mặt ngoài của tượng mẫu, sau đó tiếp tục quét thêm nhiều lớp keo là hỗn hợp của polyeste và sợi thủy tinh, đợi lớp keo này đông cứng thì bắt đầu tách hai nửa khuôn để tạo khuôn tượng sáp; đổ khuôn: quét nhiều lớp sáp tổng hợp và silicon vào bên trong mỗi nửa khuôn tương ứng để thu được hai nửa tượng, tiếp theo ghép và kết dính hai nửa tượng lại với nhau bằng cách đổ một lớp polyeste rồi lắc đều bên trong khuôn để cho hai nửa này nối liền với nhau thành một khối; và trang trí hoàn thiện tượng sáp.

Lĩnh vực kỹ thuật được đề cập

Giải pháp kỹ thuật thuộc lĩnh vực tạo tượng sáp, cụ thể là đề cập đến quy trình tạo tượng người bằng sáp.

Tình trạng kỹ thuật của giải pháp hữu ích

Đã biết đến quy trình để làm tượng người bằng sáp bao gồm các công đoạn: thu thập các số đo về nhân vật cần mô phỏng, như khuôn mặt, màu tóc, chiều cao, màu mắt, kích thước các vòng; tạo khuôn thạch cao cho từng bộ phận cơ thể rồi đổ sáp nóng chảy vào khuôn; tiếp theo, đầu của tượng sáp sẽ được tách khỏi phần thân để gắn răng, cây tóc và mắt.

Trong quy trình này, người nghệ nhân sử dụng nhiều chất phụ gia cùng với sáp để cố gắng tạo nên những hiệu ứng nhất định, như khiến cho màu sắc của tượng trở nên trung thực, tươi sáng hơn, tăng độ bền và chất lượng của tượng. Tuy nhiên, nhược điểm của các bức tượng sáp được tạo ra theo quy trình này là hình dạng và cảm giác khi sờ nắn tượng sáp không giống với người thật.

Bản chất kỹ thuật của giải pháp hữu ích

Mục đích của giải pháp hữu ích là đề cập đến quy trình tạo tượng người bằng sáp với kết quả là tạo ra các bức tượng người có hình dạng và cảm giác khi sờ nắn giống như người thật.

Để đạt được mục đích trên, giải pháp kỹ thuật bao gồm các bước được thực hiện theo trình tự như sau:

- lấy số đo: lấy số đo kích thước thực của tất cả các bộ phận nhìn thấy trên cơ thể người và khoảng cách giữa chúng bằng cách đo trực tiếp trên cơ thể

người còn sống hoặc bằng cách sử dụng hình ảnh và các thông tin, tư liệu có liên quan của người đã khuất;

- tạo tượng mẫu: khắc khối đất sét dẻo hoặc khối sáp ong theo các số đo thu được từ bước lấy số đo để tạo tượng mẫu;

- tạo khuôn tượng sáp bao gồm các công đoạn:

- + quét nhiều lớp silicon lên mặt ngoài của tượng mẫu cho đến khi tổng độ dày của các lớp silicon nằm trong khoảng từ 5mm đến 10mm, lớp silicon sau được quét sau khi lớp silicon liền trước đó đã đông cứng,

- + sau khi lớp silicon cuối cùng đã đông cứng thì tiếp tục quét thêm nhiều lớp keo, có thành phần là hỗn hợp của polyeste và sợi thủy tinh, phủ bên ngoài lớp silicon cho đến khi tổng độ dày của các lớp keo là khoảng 1cm, lớp keo sau được quét sau khi lớp keo liền trước đó đã đông cứng, và

- + đợi lớp keo cuối cùng đông cứng thì bắt đầu lấy khuôn tượng sáp bằng cách tách đôi vỏ khuôn được tạo bởi các lớp silicon và lớp keo ra khỏi tượng mẫu;

- đổ khuôn bao gồm các công đoạn:

- + tạo sáp tổng hợp bằng cách phối trộn đều ở nhiệt độ bình thường các chất gồm keo nhũ tương polyvinyl axetat (hay còn gọi là keo sữa hoặc keo DA) và bột Tixosil (còn được gọi là silica hay silic đioxit (SiO_2)) theo tỷ lệ 1:1 cho đến khi đạt được độ dẻo nhất định, sáp tổng hợp thu được có độ co giãn, mềm mại giống như da người,

- + sau khi đã tạo sáp tổng hợp thì thực hiện các bước đổ khuôn tượng sáp như sau: quét nhiều lớp sáp tổng hợp vào bên trong hai nửa khuôn tương ứng cho đến khi tổng độ dày của các lớp sáp nằm trong khoảng từ 5mm

đến 10mm, lớp sáp sau được quét sau khi lớp sáp liền trước đó đã đông cứng, các lớp sáp thu được sẽ tạo thành lớp da người;

+ tiếp theo, tùy thuộc vào bộ phận khác nhau của tượng sáp mà sẽ tiến hành tạo các lớp kế tiếp, đối với những bộ phận cần độ co giãn, mềm mại như da người thật, chẳng hạn khuôn mặt, tay, chân, cổ, thì lớp tiếp theo được phủ lên hai nửa khuôn tương ứng là lớp vải mùng, kế đến là lớp silicon dày khoảng 1cm, với những bộ phận còn lại thì lớp tiếp theo được quét lên hai nửa khuôn tương ứng là lớp mút cao su mềm, kế đến là lớp silicon dày khoảng 1cm, nhờ có lớp vải mùng và lớp mút cao su mềm mà sáp tổng hợp có thể dính với lớp silicon,

+ sau khi lớp silicon đông cứng, quét lớp keo có thành phần là hỗn hợp polyeste và sợi thủy tinh lên bề mặt hai nửa khuôn tương ứng cho đến khi lớp keo này đạt độ dày khoảng 1cm, thu được hai nửa tượng trong hai nửa khuôn tương ứng, trong đó lớp keo sau khi đông cứng sẽ tạo thành khung để cố định hình dáng tượng sáp, và

+ cuối cùng là ghép và kết dính hai nửa tượng lại với nhau bằng cách đổ một lớp polyeste và lắc đều bên trong khuôn để cho hai nửa tượng này nối liền với nhau thành một khối, sau đó tách hai nửa khuôn, tiếp theo là thực hiện việc cắt, tỉa đường ghép khuôn rồi lấy sáp tổng hợp quét lên đường ghép khuôn sao cho tượng sáp được liền mạch và đảm bảo yêu cầu về tính thẩm mỹ;

- trang trí hoàn thiện tượng sáp bao gồm các công đoạn:

+ làm da: màu da được tạo bằng cách phủ lớp sơn màu lên bề mặt tượng sao cho màu da tượng giống hệt da người,

+ làm tóc: dùng cây kim nhỏ để cắm tóc thật hoặc tóc giả lên đầu tượng sao cho giống với đầu nhân vật định làm, cắt tỉa tóc để hoàn thiện,

+ làm mắt: cấy chân mày và lông mi bằng tóc thật, sau đó tủa ngắn để hoàn thiện, vẽ tròng mắt bên trong có lòng đen và trắng, có gân máu bằng keo poly trong suốt, ngoài ra, bức tượng nào cười thì phải làm răng giả bằng sứ y tế,

+ làm móng chân, móng tay: lắp móng chân, móng tay giả mua ngoài thị trường,

+ trang phục: may trang phục giống như trang phục nhân vật được làm tượng, và

+ trang điểm các nét đặc trưng trên khuôn mặt và cơ thể tượng giống như nhân vật được làm tượng, chẳng hạn nốt ruồi, các vết nám, đồi mồi, v.v..

Mô tả chi tiết giải pháp hữu ích

Quy trình tạo tượng sáp bằng người bao gồm các bước sau:

- lấy số đo: đối với người còn sống, sử dụng các loại thước đo như thước dây, thước kẹp để đo kích thước tất cả các bộ phận nhìn thấy được của cơ thể người cũng như khoảng cách giữa chúng, chẳng hạn thân người, đầu, cổ, eo, hông, chân, tay, mắt, mũi, trán, răng, lỗ tai, v.v., đối với người đã khuất, sử dụng hình ảnh và các tư liệu có liên quan đến người này để xác định các số đo như đối với người còn sống;

- tạo tượng mẫu: nhằm phục vụ cho việc tạo khuôn tượng sáp: nếu dùng đất sét để khắc tượng mẫu thì pha đất sét với nước, trộn đều đến khi đất dẻo và kết dính, rồi bắt đầu cho vào bàn khắc theo từng số đo đã có ở bước lấy số đo; nếu dùng sáp ong để khắc tượng mẫu thì đun nóng chảy sáp rồi cho vào khuôn thạch cao để tạo thành một khối, sau đó cho vào bàn khắc theo từng số đo đã có bước lấy số đo;

- tạo khuôn tượng sáp bao gồm các công đoạn:

+ quét nhiều lớp silicon lên mặt ngoài của tượng mẫu cho đến khi tổng độ dày của các lớp silicon nằm trong khoảng từ 5mm đến 10mm, lớp silicon sau được quét sau khi lớp silicon liền trước đó đã đông cứng,

+ sau khi lớp silicon cuối cùng đã đông cứng thì tiếp tục quét thêm nhiều lớp keo, có thành phần là hỗn hợp của polyeste và sợi thủy tinh, phủ bên ngoài lớp silicon cho đến khi tổng độ dày của các lớp keo là khoảng 1cm, lớp keo sau được quét sau khi lớp keo liền trước đó đã đông cứng, và

+ đợi lớp keo cuối cùng đông cứng thì bắt đầu lấy khuôn tượng sáp bằng cách tách đôi vỏ khuôn được tạo bởi các lớp silicon và lớp keo ra khỏi tượng mẫu;

- đổ khuôn bao gồm các công đoạn:

+ tạo sáp tổng hợp bằng cách phối trộn đều ở nhiệt độ bình thường các chất gồm keo nhũ tương polyvinyl axetat (hay còn gọi là keo sữa hoặc keo DA) và bột Tixosil (còn được gọi là silica hay silic đioxit (SiO_2)) theo tỷ lệ 1:1 cho đến khi đạt được độ dẻo nhất định, sáp tổng hợp thu được có độ co giãn, mềm mại giống như da người,

+ sau khi đã tạo sáp tổng hợp thì thực hiện các bước đổ khuôn tượng sáp như sau: quét nhiều lớp sáp tổng hợp vào bên trong hai nửa khuôn tương ứng cho đến khi tổng độ dày của các lớp sáp nằm trong khoảng từ 5mm đến 10mm, lớp sáp sau được quét sau khi lớp sáp liền trước đó đã đông cứng, các lớp sáp thu được sẽ tạo thành lớp da người;

+ tiếp theo, tùy thuộc vào bộ phận khác nhau của tượng sáp mà sẽ tiến hành tạo các lớp kế tiếp, đối với những bộ phận cần độ co giãn, mềm mại như da người thật, chẳng hạn khuôn mặt, tay, chân, cổ, thì lớp tiếp theo được

phủ lên hai nửa khuôn tương ứng là lớp vải mùng, kế đến là lớp silicon dày khoảng 1cm, với những bộ phận còn lại thì lớp tiếp theo được quét lên hai nửa khuôn tương ứng là lớp mút cao su mềm, kế đến là lớp silicon dày khoảng 1cm, nhờ có lớp vải mùng và lớp mút cao su mềm mà sáp tổng hợp có thể dính với lớp silicon,

+ sau khi lớp silicon đông cứng, quét lớp keo có thành phần là hỗn hợp polyeste và sợi thủy tinh lên bề mặt hai nửa khuôn tương ứng cho đến khi lớp keo này đạt độ dày khoảng 1cm, thu được hai nửa tượng trong hai nửa khuôn tương ứng, trong đó lớp keo sau khi đông cứng sẽ tạo thành khung để cố định hình dáng tượng sáp, và

+ cuối cùng là ghép và kết dính hai nửa tượng lại với nhau bằng cách đổ một lớp polyeste và lắc đều bên trong khuôn để cho hai nửa tượng này nối liền với nhau thành một khối, sau đó tách hai nửa khuôn, tiếp theo là thực hiện việc cắt, tĩa đường ghép khuôn rồi lấy sáp tổng hợp quét lên đường ghép khuôn sao cho tượng sáp được liền mạch và đảm bảo yêu cầu về tính thẩm mỹ;

- trang trí hoàn thiện tượng sáp bao gồm các công đoạn:

+ làm da: màu da được tạo bằng cách phủ lớp sơn màu lên bề mặt tượng sao cho màu da tượng giống hệt da người,

+ làm tóc: dùng cây kim nhỏ để cắm tóc thật hoặc tóc giả lên đầu tượng sao cho giống với đầu nhân vật định làm, cắt tĩa tóc để hoàn thiện,

+ làm mắt: cấy chân mày và lông mi bằng tóc thật, sau đó tĩa ngắn để hoàn thiện, vẽ tròng mắt bên trong có lòng đen và trắng, có gân máu bằng keo poly trong suốt, ngoài ra, bức tượng nào cười thì phải làm răng giả bằng sứ y tế,

+ làm móng chân, móng tay: lắp móng chân, móng tay giả mua ngoài thị trường,

+ trang phục: may trang phục giống như trang phục nhân vật được làm tượng, và

+ trang điểm các nét đặc trưng trên khuôn mặt và cơ thể tượng giống như nhân vật được làm tượng, chẳng hạn nốt ruồi, các vết nám, đôi môi, v.v..

Những lợi ích có thể đạt được

Tượng người bằng sáp được tạo ra bởi quy trình theo giải pháp hữu ích có hình dạng và cảm giác khi sờ nắn như người thật.

YÊU CẦU BẢO HỘ

1. Quy trình tạo tượng người bằng sáp bao gồm các bước:

- lấy số đo: lấy số đo kích thước thực của tất cả các bộ phận nhìn thấy trên cơ thể người và khoảng cách giữa chúng bằng cách đo trực tiếp trên cơ thể người còn sống hoặc bằng cách sử dụng hình ảnh và các thông tin, tư liệu có liên quan của người đã khuất;

- tạo tượng mẫu: khắc khối đất sét dẻo hoặc khối sáp ong theo các số đo thu được từ bước lấy số đo để tạo tượng mẫu;

- tạo khuôn tượng sáp bao gồm các công đoạn:

+ quét nhiều lớp silicon lên mặt ngoài của tượng mẫu cho đến khi tổng độ dày của các lớp silicon nằm trong khoảng từ 5mm đến 10mm, lớp silicon sau được quét sau khi lớp silicon liền trước đó đã đông cứng,

+ sau khi lớp silicon cuối cùng đã đông cứng thì tiếp tục quét thêm nhiều lớp keo, có thành phần là hỗn hợp của polyeste và sợi thủy tinh, phủ bên ngoài lớp silicon cho đến khi tổng độ dày của các lớp keo là khoảng 1cm, lớp keo sau được quét sau khi lớp keo liền trước đó đã đông cứng, và

+ đợi lớp keo cuối cùng đông cứng thì bắt đầu lấy khuôn tượng sáp bằng cách tách đôi vỏ khuôn được tạo bởi các lớp silicon và lớp keo ra khỏi tượng mẫu;

- đổ khuôn bao gồm các công đoạn:

+ tạo sáp tổng hợp bằng cách phối trộn đều ở nhiệt độ bình thường các chất gồm keo nhũ tương polyvinyl axetat và bột Tixosil theo tỷ lệ 1:1 cho đến khi đạt được độ dẻo nhất định, sáp tổng hợp thu được có độ co giãn, mềm mại giống như da người,

+ sau khi đã tạo sáp tổng hợp thì thực hiện các bước đổ khuôn tượng sáp như sau: quét nhiều lớp sáp tổng hợp vào bên trong hai nửa khuôn tương ứng cho đến khi tổng độ dày của các lớp sáp nằm trong khoảng từ 5mm đến 10mm, lớp sáp sau được quét sau khi lớp sáp liền trước đó đã đông cứng, các lớp sáp thu được sẽ tạo thành lớp da người;

+ tiếp theo, tùy thuộc vào bộ phận khác nhau của tượng sáp mà sẽ tiến hành tạo các lớp kế tiếp, đối với những bộ phận cần độ co giãn, mềm mại như da người thật, chẳng hạn khuôn mặt, tay, chân, cổ, thì lớp tiếp theo được phủ lên hai nửa khuôn tương ứng là lớp vải mùng, kế đến là lớp silicon dày khoảng 1cm, với những bộ phận còn lại thì lớp tiếp theo được quét lên hai nửa khuôn tương ứng là lớp mút cao su mềm, kế đến là lớp silicon dày khoảng 1cm, nhờ có lớp vải mùng và lớp mút cao su mềm mà sáp tổng hợp có thể dính với lớp silicon,

+ sau khi lớp silicon đông cứng, quét lớp keo có thành phần là hỗn hợp polyeste và sợi thủy tinh lên bề mặt hai nửa khuôn tương ứng cho đến khi lớp keo này đạt độ dày khoảng 1cm, thu được hai nửa tượng trong hai nửa khuôn tương ứng, trong đó lớp keo sau khi đông cứng sẽ tạo thành khung để cố định hình dáng tượng sáp, và

+ cuối cùng là ghép và kết dính hai nửa tượng lại với nhau bằng cách đổ một lớp polyeste và lắc đều bên trong khuôn để cho hai nửa tượng này nối liền với nhau thành một khối, sau đó tách hai nửa khuôn, tiếp theo là thực hiện việc cắt, tĩa đường ghép khuôn rồi lấy sáp tổng hợp quét lên đường ghép khuôn sao cho tượng sáp được liền mạch và đảm bảo yêu cầu về tính thẩm mỹ;

- trang trí hoàn thiện tượng sáp bao gồm các công đoạn:

+ làm da: màu da được tạo bằng cách phủ lớp sơn màu lên bề mặt tượng sao cho màu da tượng giống hệt da người,

+ làm tóc: dùng cây kim nhỏ để cắm tóc thật hoặc tóc giả lên đầu tượng sao cho giống với đầu nhân vật định làm, cắt tỉa tóc để hoàn thiện,

+ làm mắt: cấy chân mày và lông mi bằng tóc thật, sau đó tỉa ngắn để hoàn thiện, vẽ tròng mắt bên trong có lòng đen và trắng, có gân máu bằng keo poly trong suốt, ngoài ra, bức tượng nào cười thì phải làm răng giả bằng sứ y tế,

+ làm móng chân, móng tay: lắp móng chân, móng tay giả mua ngoài thị trường,

+ trang phục: may trang phục giống như trang phục nhân vật được làm tượng, và

+ trang điểm các nét đặc trưng trên khuôn mặt và cơ thể tượng giống như nhân vật được làm tượng, chẳng hạn nốt ruồi, các vết nám, đồi mồi.